avril
1892
Tervueren

Collection Aug. MERTENS

curé
à Tervueren

ENTE PUBLIQUE : 30 AVRIL 1892, A 9 HEURES

ANTIQUITÉS

CURIOSITÉS

ES 13e, 14e, 15e, 16e, 17e SIÈCLES

Me L. BECKERS
Notaire

M. Jules de BRAUWERE
Expert

XPOSITION : 28 et 29 avril, de 10 à 4 heures

Collection Aug. **MERTENS**

ANTIQUITÉS, CURIOSITÉS

DES 13e, 14e, 15e, 16e, 17e SIÈCLES

CONDITIONS

La vente se fait au comptant avec augmentation de dix pour cent applicables aux frais.

Après l'adjudication aucune réclamation ne sera admise, l'exposition ayant mis les acquéreurs à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets en vente; après l'adjudication, les lots seront aux risques et périls des acquéreurs.

Abréviations. — H. hauteur; L. Largeur; D. diamètre. Les dimensions sont indiquées en centimètres. Pour les objets à deux dimensions, le premier indique la hauteur, le second la largeur.

ORDRE DE LA VENTE

Vacation du matin de 9 à 12 heures, n° 1 à 147.

Vacation de l'après-midi à 2 heures, n° 148 à 246.

L'ordre du catalogue sera rigoureusement suivi.

CATALOGUE

DES

FAIENCES, PORCELAINES

Antiquités, Curiosités

EMAUX, ARGENTERIES, BOIS SCULPTÉS

BRONZES, CUIVRES

MEUBLES ARTISTIQUES

dépendant de la succession de feu

M. AUG. MERTENS, ARCHÉOLOGUE, CURÉ

A TERVUEREN

VENTE PUBLIQUE A TERVUEREN

DANS LA MAISON CURIALE, RUE DU CURÉ

Samedi 30 Avril 1892, à 9 h. du matin

Me L. BECKERS	M. JULES DE BRAUWERE
NOTAIRE	EXPERT-PRISEUR
TERVUEREN	BRUXELLES

EXPOSITION : 28 et 29 avril, de 10 à 4 heures.

ANTIQUITÉS

1-21. **21 cruches** diverses en grès.

22. **2 figures**, terre cuite ; l'Eucharistie et Saint Ignace. H. 42.

23-35. **13 canettes** diverses en faïence.

36-40. **5 bols** en faïence.

41-51. **11 potiches** en faïence.

52-75. **24 assiettes**, faïences diverses.

76-86. **11 plats**, faïences diverses.

87-98. **12 petits plateaux**, faïences diverses.

99. **Petit bénitier**, en faïence.

100. **Fraisier** et plat, faïence à jours.

101-102. **2 pots** à tabac, Delft, à décor bleu et polychrome.

103. **Garniture** de 5 pots, faïence Delft, polychrome. H. 40.

104. **Plateau**, faïence polychrome, Christ en croix.

105. **Assiette**, faïence polychrome, N.-D. de Revelaar.

106. **2 plats** carrés, Strasbourg, décorés de fleurs.

107. **2 cache-pots** carrés, Nevers, décor bleu.

108. **Cafetière**, théière, pot à lait, sucrier et beurrier, terre noire, attribués à Pierre-Charles Emonce, potier à Namur, garnitures en argent.

109. **2 soucoupes**, Japon, montées en bois sculpté.

110. **Théière**, Japon, bleu.

111. **2 potiches**, Japon, polychrome. H. 27.

112. **Pot** à gingembre, Japon, à décor bleu.

113. **Crasset** de cheminée, cuivre gothique, XVe siècle, avec le crochet d'attache.

114. **Chenêt**, landrier en fer battu, XVIe siècle, avec corbeille, ajourée au sommet. H. 70.

115. **Bassinoire**, cuivre repoussé, XVIIe siècle ; sur le couvercle le buste de Louis XIV entouré de feuillages et de fruits. D. 30.

116. **Porte huilier**, moutardier et poivrier étain, époque Louis XV.

117. **2 candélabres**, style gothique à 5 lumières, cuivre.

118. **Plaque** de gravure, cuivre, le Baiser de Judas.

119. **Cadran** solaire cuivre gravé XVIIe siècle.

120. **Bénitier** zinc avec sujet en relief, Vierge, Jésus et Saint-Jean.

121. **Plaque** de cheminée en fer à sujet.

122. **Plaque** en fonte, une sainte, encadrement sculpté.

123. **Monture** de réchaud, cuivre.

124. **Vierge** et enfant, buis sculpté dans une petite chapelle.

125. **Vierge** et enfant dans une cassette vitrée, époque Louis XV.

126-127. **2 groupes** en bois polychromé, Vierge et enfant Jésus.

128. **Triptyque**, imitation de buis.

129. **Calvaire**, bois polychromé, Vierge et Saint-Jean au pied de la croix.

130. **Chapelle** applique, bois sculpté, style gothique. H. 125.

131. **Groupe**, chêne sculpté, xve siècle; Sainte Anne, Vierge et Enfant Jésus. H. 97.

132. **Bas-relief** carré, bois polychromé, travail brabançon, xvie siècle; l'Annonciation à la Vierge. H. 80. L. 87.

133. **Statue**, chêne sculpté, xve siècle; Sainte Gertrude, un rat à ses pieds. H. 75.

Provenant du jubé de l'église de Ternath.

134. **Statue**, chêne sculpté, xve siècle; Saint Antoine Ermite, il tient un livre fermé. H. 75.

Provenant du jubé de l'église de Ternath.

135. **Statue**, chéne sculpté, XVe siècle ; Abbé mitré tenant de la main gauche une crosse et un livre fermé. H. 72.

136. **Groupe**, chêne sculpté, XIIIe siècle ; la Vierge assise porte un manteau fermé par un cabochon en pierre verte ; elle tient une fleur de lis à la main droite. Sur ses genoux, l'Enfant Jésus qui tient un oiseau dans la main gauche et bénit de la main droite. H. 70.

137. **Vierge** et Enfant Jésus, chêne sculpté et polychromé, XVIe siècle. H. 46.

138. **Statuette**, chêne sculpté, XVIe siècle ; Sainte agenouillée sur un prie-Dieu. H. 46.

139. **Personnage** assis, bois sculpté. H. 38.

140. **Groupe**, bois sculpté, XVe siècle ; Sainte Anne, Vierge et Enfant Jésus. H. 38.

141. **Groupe** : Sainte Anne, la Vierge et Jésus, bois polychromé, XVe siècle. H. 36.

142, **Vierge** assise, tenant l'Enfant Jésus. H. 36.

143. **Groupe**, chêne sculpté polychromé, XVe siècle ; Sainte Elisabeth de Hongrie et un estroprié. H. 36.

144. **Groupe**, chêne sculpté, XVIe siècle ; le lavement des mains. H. 35.

145. **Vierge** et Enfant Jésus ; chêne sculpté et polychromé. L'enfant tient un fruit. H. 35.

146. **Groupe** de 5 personnages, chêne sculpte ; le Christ à la colonne est frappé de verges. H. 34.

147. **Haut-relief**, chêne sculpté, XVe siècle ; Joachim et Sainte Anne se rencontrent à la porte Dorée. H. 31.

148. **Vierge** et Enfant Jésus, buis sculpté, attribué à Carlier. H. 26.

149. **Groupe** de 2 figures, bois sculpté ; le Christ insulté dans le prétoire. H. 21.

150. **Bon Dieu** de Pitié, chêne sculpté. H. 20.

151. **Vierge** et enfant Jésus, chêne sculpté. H. 19.

152. **Petit groupe** de 4 figures, chêne sculpté. H. 18.

153. **2 petites** figurines, buis sculpté, homme et femme. H. 14.

154. **Branche** Louis XV cuivre à 2 lumières.

155. **3 bras** de lumière différents.

156. **Petite plaque**, cuivre repoussé, sainte Famille et saint Jean.

157. **13 crochets** gothiques, cuivre.

158. **Puisette** en laiton avec anse en fer, XVe siècle.

159. **2 petites** puisettes, gothiques cuivre.

160. **Bouilloire** gothique, cuivre, XV siècle ; elle est à deux becs, l'anse s'attachant à des têtes de femmes.

161. **Bassin** d'offrande, cuivre repoussé et gravé, XVIIe siècle : sujet : l'Annonciation à la Vierge, avec légende circulaire.

162. **Paire** de chandeliers laiton XVe siècle, pied rond appuyé sur 3 lions, bassinet crénelé. H. 40.

163. **Paire** de chandeliers semblables, même époque. H. 33.

164. **Paire** de chandeliers semblables, même époque. H. 17.

165. **Croix** de procession, XVe siècle, cuivre doré et gravé sur les deux faces ; saint Jean et la Vierge se tiennent au pied de la croix. Aux quatre extrémités de la croix, les caractéristiques des quatre Evangélistes. H. 59. L. 29.

166. **Croix d'autel**, calvaire, XIIe siècle, cuivre gravé et émaillé la croix se termine au bas par une boule aplatie qui la relie à un pied hémisphérique posant sur 3 griffes de lions : l'image du Christ est dorée; autour du pied hémisphérique, les quatre évangélistes gravés et émaillés; sur les extrémités de la croix, les caractéristiques des évangélistes. H. 31.

167. **Pyxide**, du XIIIe siècle, cuivre rouge doré et émaillé, ornée d'écussons en forme de cœurs séparés par des rinceaux sur la partie cylindrique, et par des fleurs à pétales sur le couvercle conique. H. 7.

168. **Chrismatoire**, XVe siècle, argent partie doré, en forme de tourelle cylindrique crénelée, terminée en flèche, à toiture imbriquée, surmontée d'une croix ; porté sur trois lions. H. 15.

169. **Agnus Dei**, monstrance du XVIIe siècle, très beau travail génois en filigrame d'argent en partie doré ; l'encadrement extérieur se compose d'un cercle de grosses fleurs épanouies à long pistil (Rose papale.)

Donné par le pape Innocent XI à une princesse d'Autriche et par S. M. la Reine Marie-Henriette à feu M. Mertens. D. 26.

170. **Pax** (*baiser de paix*), ivoire bombé, ajouré et cintré ; sujet : L'Adoration des Mages. 14-9.

171. **Cadre** bois finement sculpté, XVIIe siècle, renfermant 3 ivoires en bas-reliefs : L'Adoration des Mages, — le coup de lance et la mise au tombeau, — Vierge et Enfant-Jésus entre saint Jean et sainte Catherine.

172. **Cadre** renfermant trois ivoires du XIV siècle : le Christ entre deux anges, — deux saintes femmes au pied de la Croix, — la Sainte-Trinité ; le dernier en ronde bosse.

173. **Petit crucifix**, croix en écaille et ivoire gravé, Christ en ivoire.

174. **Petite figurine** bois sculpté : Saint Ignace. H. 10.

175. **2 ornements-appliques**, bois sculpté, griffons.

176. **Dessus de reliquaire** avec Vierge, bois sculpté. H. 34.

177. **6 consoles** appliques, bois sculpté.

178. **2 socles** appliques, chêne sculpté, mufles de lions.

179. **Partie de bois** sculptés anciens, garnissant une cheminée et pouvant servir à faire une bibliothèque. Avec environ 250 carreaux en faïence de Delft et de Rotterdam parmi lesquels des tableaux composés de plusieurs carreaux en décor violet et représentant des guerriers en pose de combat, un chien, un chat, et un calvaire.

180-186 **3 fauteuils** et 4 chaises, bois sculpté et cuir.

187. **Corniche**, bois sculpté, style Renaissance, en deux parties. L. 260.

188. **Corniche**, barre à pots, bois sculpté, style Renaissance. L. 208.

189. **Archelle**, chêne sculpté, époque Renaissance. L. 2 m.

190. **Corniche**, barre à pots, chêne sculpté Renaissance, ornée de mufles de lions. L. 188.

191. **Coffret**, chêne sculpté, xve siècle; arcatures sculptées sur la face antérieure.

192. **Coffret** en cuir, estampé et gravé avec armature en fer, xve siècle.

193. **Bibliothèque** à pendre, chêne sculpté, Renaissance. H. 110. L. 75.

194. **Cabinet** à tiroirs en écaille et ébène sur pied à 5 balustres. H. 126. L. 69.

195. **Encadrement**, bois sculpté en forme de cœur.

196. **Table** console, Louis XV, bois sculpté.

197. **Table**-bureau, fabrication Chapuis, acajou : hauteur à volonté.

198. **Table** gothique carrée à quatre pieds. 80-80.

199. **Buffet**, chêne sculpté à une porte ; tiroir dans la corniche du haut. H. 107. L. 97.

200. **Buffet**, chêne sculpté, époque Renaissance à deux portes ; tiroirs dans la corniche supérieure ; les panneaux des portes et des faces latérales du meuble en parquetage de moulures ; les coins et le milieu à figures de Séraphins en relief. H. 108. L. 154.

201. **Table**, chêne sculpté, style Renaissance ; les pieds à gros balustres sont reliés par une large traverse. L. 134. L. 92.

202. **Armoire**, bois sculpté, à deux portes superposées ; les panneaux en style gothique à parchemins. H. 147. L. 69.

203. **Crédence,** chêne sculpté, le dessous ouvert, le dessus se fermant par une porte centrale entre deux panneaux fixes. H. 155. L. 125.

204. **Bahut** secrétaire, chêne sculpté, époque Renaissance, à trois corps sculptés à sujets en haut relief; le dessus à 2 portes, le milieu à abattant, le dessous à porte centrale entre deux panneaux fixes. H. 160. L. 113.

205. **Bahut,** chêne sculpté, époque Renaissance, à deux corps; le haut à 3 portes, le bas à 2 portes; frises, mufles de lions, cariatides et ornements en relief. H. 210. L. 160.

206. **Bureau** applique avec bibliothèque étagère, chêne sculpté, style Renaissance. H. 290. L. 184.

207. **Buffet** avec étagère, chêne sculpté, style Renaissance; le buffet est à deux portes et à deux tiroirs. H. 296. L. 194.

207bis. **40 médailles** et monnaies, la plupart romaines, moyens et petits bronzes.

TABLEAUX, DESSINS, ETC.

208. **Barocci.** (d'après) La Vierge et Saint-Jean l'Evangéliste.

209. **Bolswert.** La vierge au chardonneret, gravure d'après Rubens.

210. **Bolswert.** Sainte famille et Saint-Jean, gravure d'après Rubens.

211. **Breughel** (Pierre) 1574. La femme de Job et différents personnages grotesques insultent le Saint personnage assis sur un tas de fumier. Bois. 78-104.

212. **Carpentier.** Projet de rétable pour le maitre autel de Sainte Marie-Lierde.

213. **Carpentier.** Projet de rétable de maitre autel pour Huy.

214. **Desan** (Ch.). Paysage et vaches. Bois 29-39.

215. **Desan** (Ch.). Paysage et moutons. Bois 29-39.

216. **Franck** (Sebastien). Ange présentant des fruits à la Sainte famille. Cuivre 16-13.

217. **Franck.** Le Christ couronné d'épines. Bois 22-15.

218. **Frank** (Lucien). Paysage et écluse. Bois 15-23.

219. **Girard.** Adoration des Mages, gravure d'après Rubens.

220. **Girard**. Jésus couronné d'épines, gravure d'après Van Dyck.

221. **Gothique**. Vierge et enfant sur un trône. Bois 34-27.

222. **Guerchin** (d'après). Vierge assise.

223. **Inconnu.** Paysage en hiver. Bois 15-22.

224. **Inconnu.** Sainte famille et une Sainte. Cuivre 22-16.

225. **Inconnu.** La fuite en Egypte. Toile 49-40.

226. **Inconnu.** Saint-Martin partageant son manteau. Bois 21-18.

227. **Inconnu.** Enfants de pêcheurs au bord de la mer, aquarelle.

228. **Ecole italienne.** Vierge, Jésus et Sainte-Anne. Bois rond 28.

229. **Montigny** (Jules). Paysan occupé à fumer un champ. Toile 31-47.

230. **Mostert** (Gilles). Triptyque : au centre le Calvaire; volet de gauche: le sacrifice d'Abraham; volet de droite: le serpent d'Airain. Bois 55-42.

231. **Ostade** (d'après). Intérieur. Bois 19-15.

232. **Quellin**. La Sainte Cène. Bois 35-46.

233. **Rembrandt** (d'après). Philosophe écrivant. Toile 43-44.

234. **Rembrandt** (d'après). Résurrection de Lazare, gravure.

235. **Rubens** (d'après). Saint-François et Sainte-Thérèse adorant l'enfant Jésus. Toile 87-110.

236. **Schubert.** Portraits du Roi Léopold II et de la Reine Marie-Henriette, dessins au crayon.

237. **Simon** (C.). Paysage crépuscule. Toile 19-26.

238. **Van Balen** (J.-B.). Christ au roseau. Bois 23-17.

239. **Van Balen** (Henri). Vierge et enfant. Cuivre ovale 5-4.

240. **Van Balen.** Enfant Jésus, nimbé. Bois 16-12.

241. **Van der Poel** (Egbert). Tentation de Saint-Antoine. Bois 19-23.

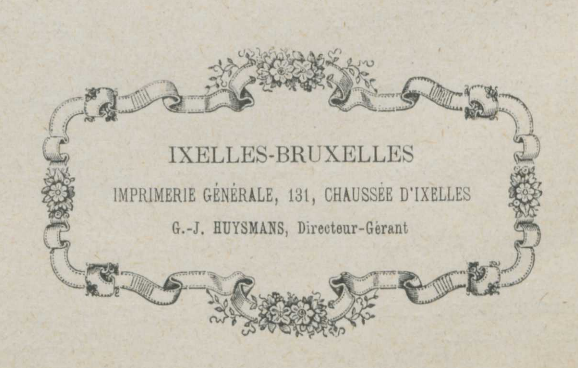
242. **Van Dyck** (d'après). Christ en croix. Toile 110-71.

243. **21 vues** de Paris, photographies en album.

244. **Couronnement** de la Vierge. Chromolith.

245. **Lot** de 6 gravures et photographies.

246. **2 photographies** d'après la châsse de sainte Ursule.



CORRESPONDANCES DES TRAINS

	matin	matin	soir
Bruxelles-Nord.	8.11	10.22	1.18
Bruxelles-Schaerbeek . .	»	10.25	»
Bruxelles-Quartier-Léopold	8.31	10.43	1.40
Tervueren.	9.04	11.16	2.14

	soir	soir	soir
Tervueren.	2.21	5.43	7.49
Bruxelles-Quartier-Léopold	2.55	6.16	8.22
Bruxelles-Schaerbeek . .	»	»	9.05
Bruxelles-Nord	3.17	6.43	»